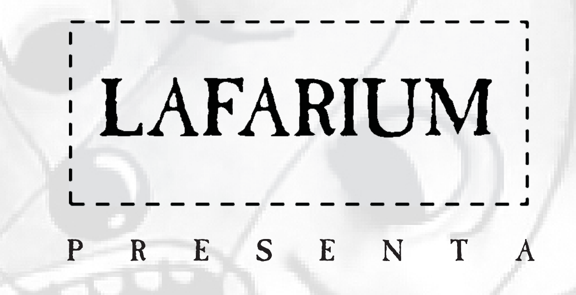
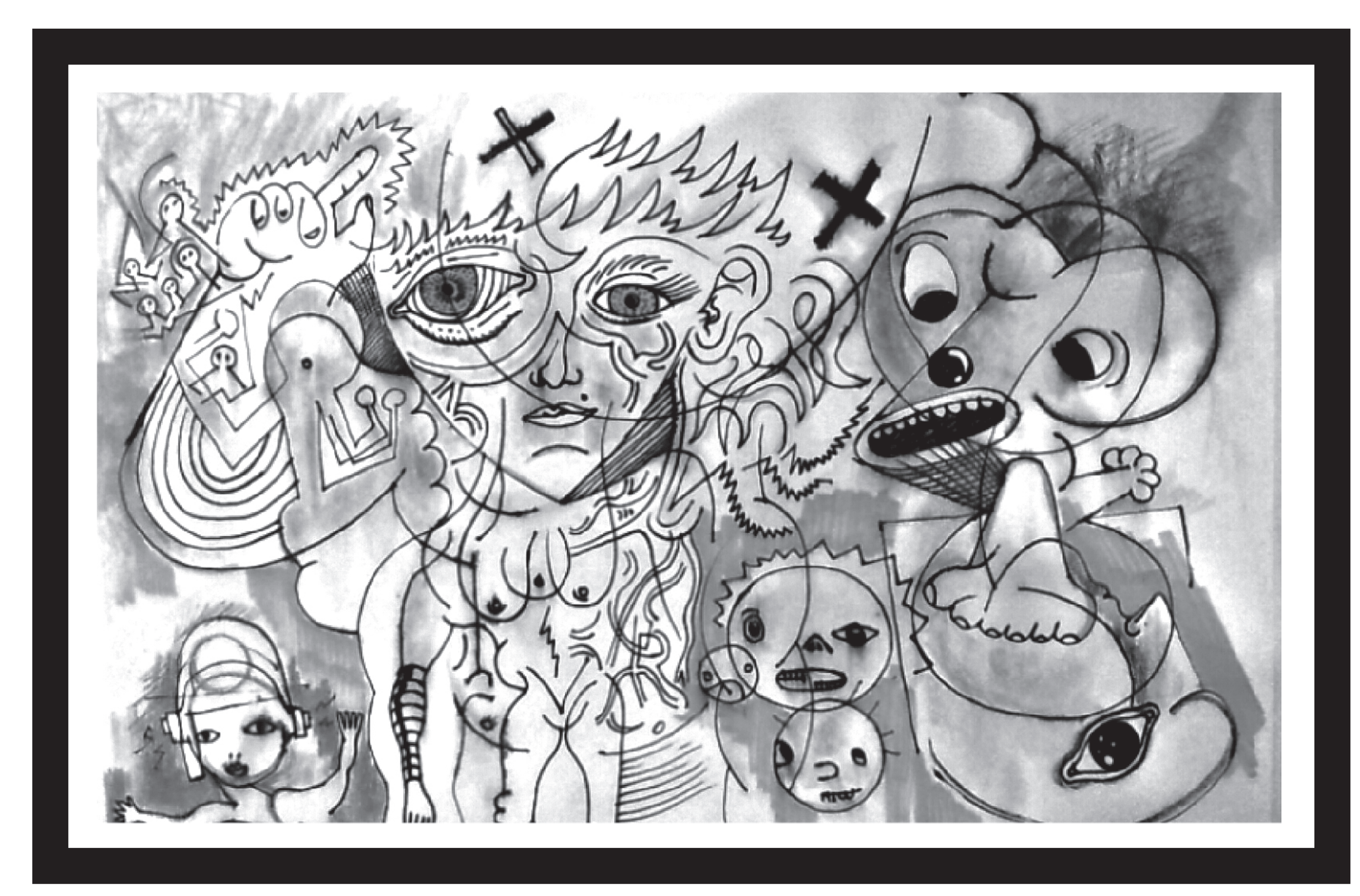


ragus

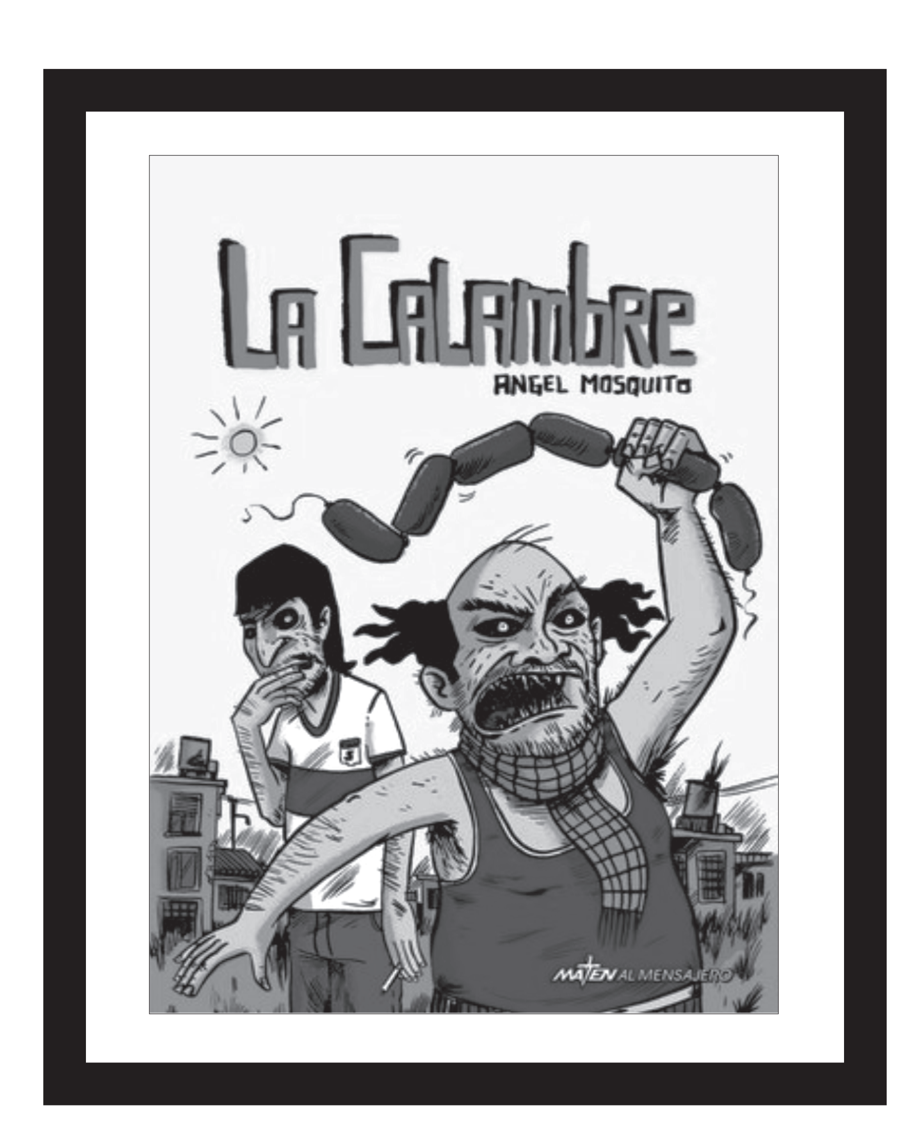
10



PABLO PAZ

Sagrada morcilla

Por Pablo Stanisci



El Conurbano bonaerense. Ese ecosistema particular que solo puede ser comprendido en profundidad por sus habitantes. Donde conviven los barrios cerrados más exclusivos con millones de personas en el otro extremo de la escala social. Siempre mirando hacia la Capital Federal, la amplitud geográfica y sus vagos límites, recibió (y lo sigue haciendo) los embates de las cíclicas crisis sociales y económicas que tanto caracterizan a nuestro país.

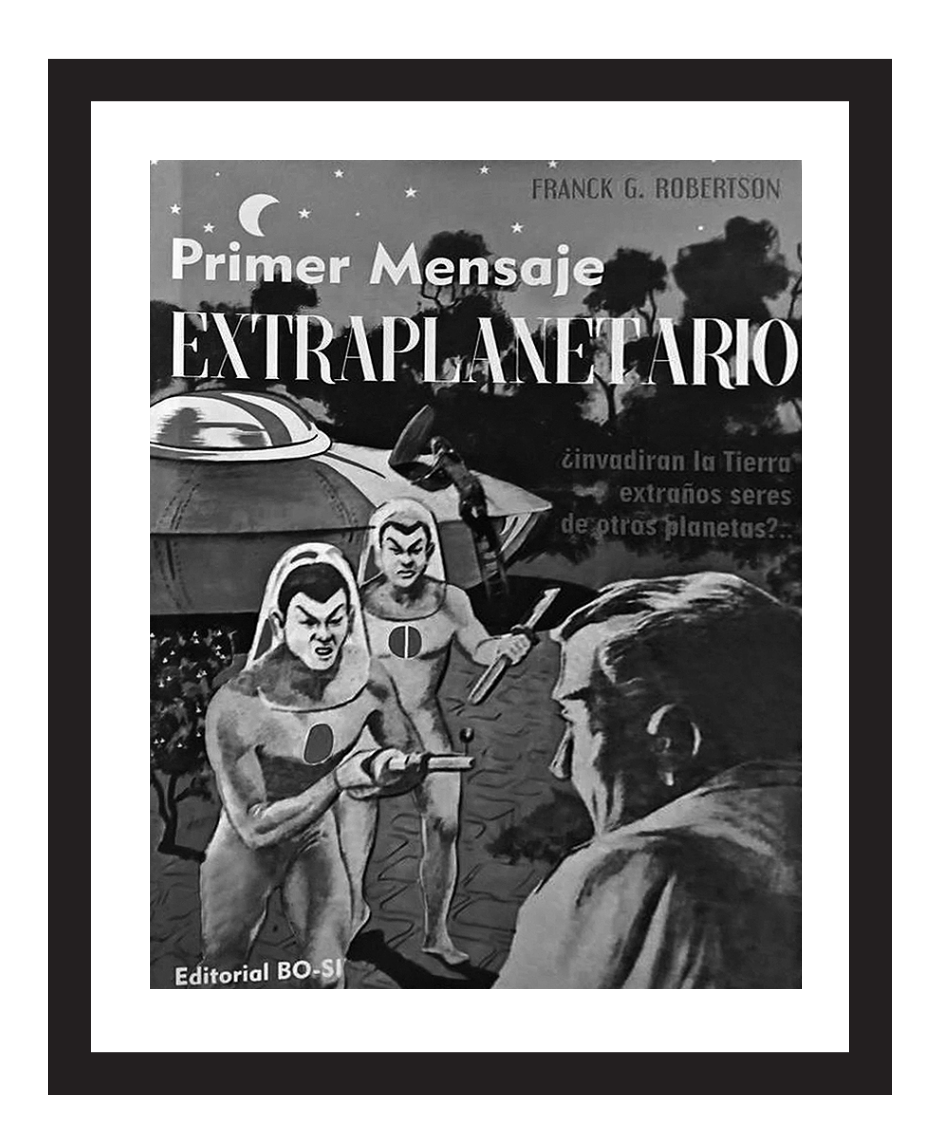
A esta selva repleta de policía corrupta, tráfico de los más variados bienes y miserias humanas solo le faltaba un elemento: los vampiros. Alejado del estereotipo europeo o norteamericano, el autor Ángel Mosquito, al frente del guion y dibujo, rompe todos los moldes para entregarnos *La calambre* hermosamente editado por Maten al mensajero en el año 2017.

Nuestro "no muerto" se llama Larry y es todo menos una buena persona que no contento con su propia miseria decide convertir a un recién nacido en vampiro. Con el niño ya adulto, nos invitan a un recorrido crudo y a la vez humorístico por el Conurbano profundo. Dentro de la trama es admirable el uso que hace el autor de las costumbres y realidades sociales mientras nos describe un mundo oculto a los ojos de los ciudadanos pero controlado, en alguna manera, por una agencia estatal especializada en estos seres sobrenaturales.

El trazo de Mosquito es enérgico y coloca los detalles necesarios en los fondos para crear los ambientes adecuados. Con su estilo característico logra impactar, poner nervioso o hacer estallar de risa al lector. Y lo mejor: el final nos deja la duda de que otra historia ambientada en este universo paralelo pueda ver la luz, o la oscuridad, en un futuro.

Más allá siempre es más acá

Por Diego Arandojo

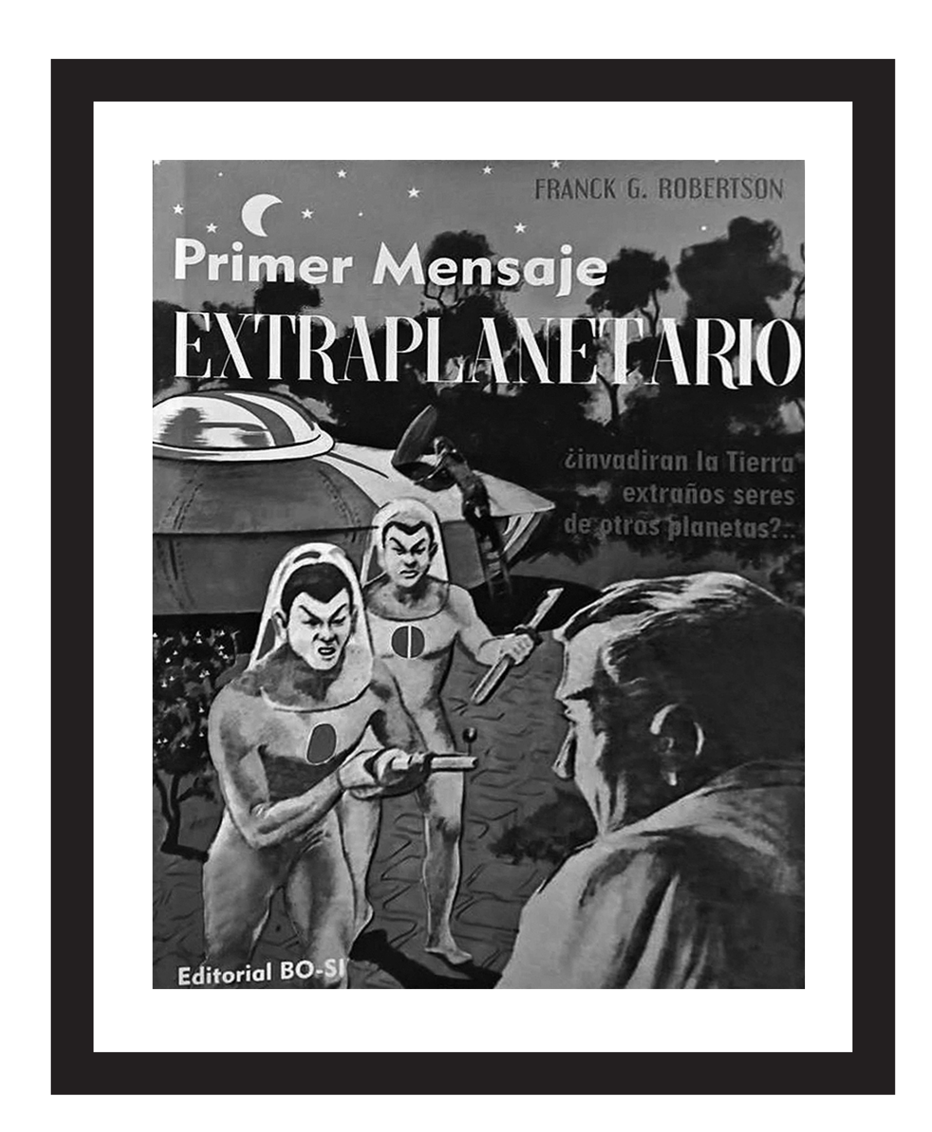


Si debemos fijar una fecha –que siempre será incompleta y un poco tendenciosa– para establecer el inicio del fenómeno OVNI, es el año 1947. Tanto el incidente Roswell, como los avistamientos de Kenneth Arnold, configuran un proceso social y cultural que se va complejizando, torneado por la prensa especulativa y los relatos de testigos directos e indirectos que describen a los platos voladores y sus misteriosos habitantes. Son los años 50 el período ideal para potenciar, expandir y consolidar el asunto OVNI hasta niveles insospechados. Tampoco podemos olvidar la necesaria complicidad de la cinematografía, la televisión y por supuesto la literatura.

Aunque distante de las experiencias sucedidas en territorio estadounidense, la República Argentina no se mantuvo ajena al fenómeno. Además de relatos de avistamientos de platos volantes o de visitas inesperadas de seres de otros mundos, la literatura nacional se ocupó del tema. Libros que pretendieron una difusión masiva, con mayor o menor éxito de ventas, escritos por autores que danzaban en ese límite sutil del anonimato, el seudónimo o el acto apócrifo.

Desde hace años, el sello Ediciones Ignotas viene recuperando joyas perdidas de la literatura, reeditándolas con alta calidad y una mirada concienzuda de puesta en valor a través de exhaustivos estudios preliminares. En este caso nos referimos a *Primer Mensaje Extraplanetario*, de Franck G. Robertson, editado originalmente en Buenos Aires por Editorial BO-SI en 1956.

La flamante edición de 2019, con un prólogo titulado *Breve historia de una abducción literaria* de Christian Vallini Lawson y Mariano Buscaglia, es a



todas luces cuidada, meticulosa y una fiel reproducción del original. El estudio inicial nos permite trazar un horizonte en lo referido a la literatura OVNI en castellano, con reproducciones a todo color de portadas de libros que, por fuera de la crítica que se les pueda aplicar, son deliciosas.

En el citado prólogo leemos: "*Primer Mensaje Extraplanetario es un auténtica rara avis. Unos pocos iniciados saben de su existencia y, mucho menos, son los que poseen un ejemplar del mismo*". Y más entrado el texto, se detalla que: *"no es una novela que merece un rescate por su calidad literaria o su creatividad. No descolla en ninguno de los dos sentidos. Lo hace, tal vez, en la naturalidad con que entremezcla asuntos ´extraplanetarios´ con una ambientación rural que parece inspirada en Benito Lynch o Güiraldes*".

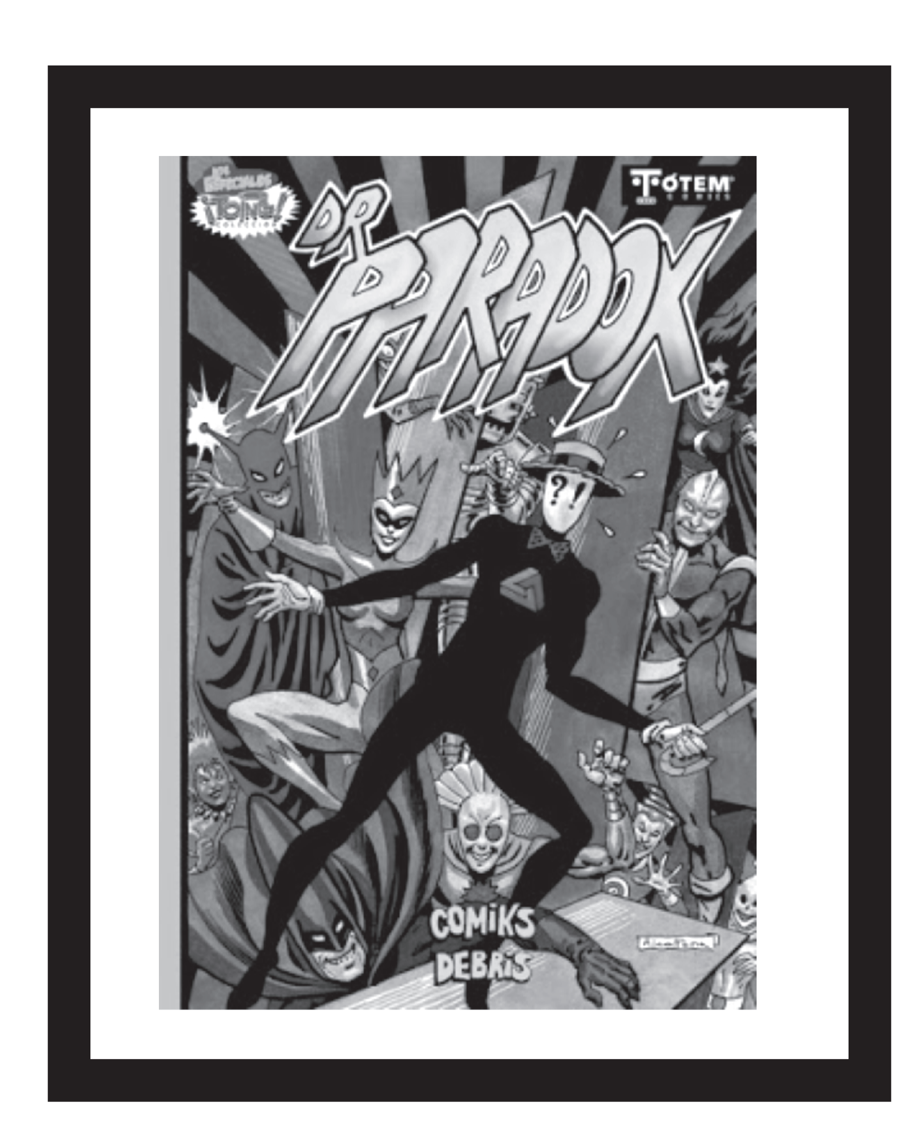
En lo que respecta al texto reproducido, Robertson desarrolla la historia de hechos desencadenados en septiembre de 1955, en una casa de campo alejada a unos 37 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, donde el propietario es contactado por seres de origen extraterrestre que traen un importante mensaje. Sin querer adelantar, o *espoilear*, la trama, el relato se desarrolla de forma fluida, narrando las extrañas vivencias del protagonista con estos alienígenos.

La ilustración de portada –reproducción del arte de Broveris– seduce por su tensión y si bien no es fiel retrato de la morfología de los extraterrestres narrados en la novela, produce una atracción irremediable. En pocas palabras: llama la atención del eventual lector.

Felicitamos a Ediciones Ignotas por esta reedición, y los instamos, si gustan de la literatura vinculada a los platillos volantes, a adquirirla prontamente.

Las paradojas posibles

Por Diego Arandojo



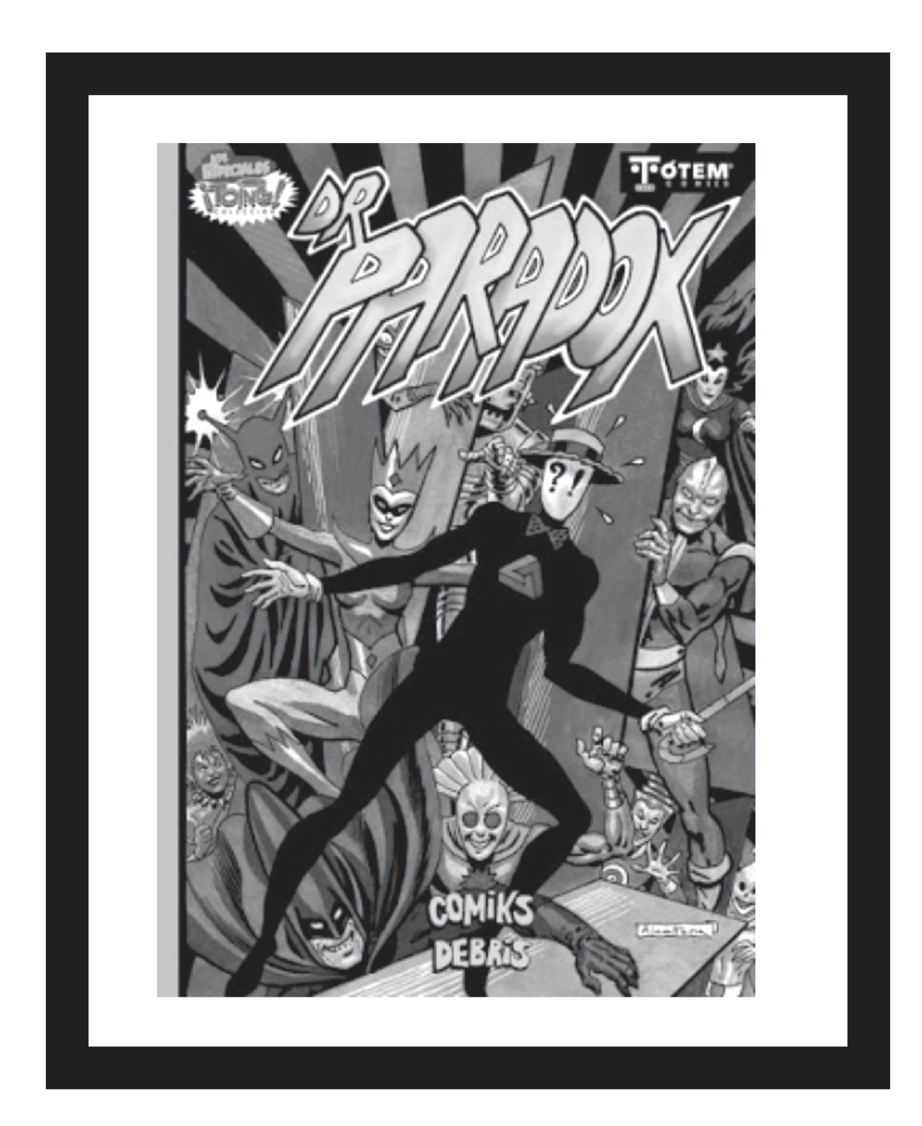
La historieta debe ser juego. Caso contrario, se convierte en algo pesado y de difícil digestión. Si no divierte, por fuera del género que aborde, corre el peligro de hacernos bostezar y aburrirnos.

Si había algo destacable en el surgimiento de los primeros superhéroes, en los distantes años 30 y 40 de Estados Unidos, era justamente su dimensión lúdica. La cual se potenció con la imaginería de guionistas y dibujantes, y un aire de libertad casi total, donde cualquier idea, por más descabellada que pareciera, tenía lugar.

Andando las décadas los superhéroes, y las historias narradas, tenderían a cierta proximidad con lo real, o al menos dentro de una nueva concepción que buscaba tener correlato con la "realidad" social y económica del país del norte. Aquella locura inicial se fue perdiendo.

En 2012, Fernando Calvi y Enrique Alcatena, amantes y cultores del género de superhéroes, lanzaron Tótem Comics. Se trataba de "*un sello editorial digital, y a la vez una virtual 'casa de las Ideas' que reúne historietistas donde el denominador común es una amorosa fascinación por el género de superhéroes, y un estoico compromiso con explorarlo y narrar a través de él*".

Desde la plataforma web, a la que se sumaron posteriormente Lea Caballero, Luciano Vecchio y Paula Andrade, entre otros, comenzaron a publicarse las series *Chica ¡Zap!*, *Dr. Paradox*, *Punto Rojo*, *Kezia y Sereno,* por mencionar solo algunas. Cada una con un estilo y estética en particular, impreso por sus autores.



Asimismo, la premisa de llevar al papel algunas de estas historietas se fue cumpliendo con el paso del tiempo: Lea Caballero publicó *Kezia* y *Kalopsia,* Luciano Vecchio *Sereno* y, actualmente en etapa de preventa, Patricio Oliver *Los Potenciales*. Y falta agregar en este listado a la reciente *Dr. Paradox* editada por Comiks Debris en su Colección Toing en 2019.

La edición fue realizada a todo color, cuidada al detalle para el gozo de los lectores. Este tomo recopila los dos primeros números de *Dr. Paradox* publicados en la web, y una magnífica serie de *pinups* donde Alcatena, por si ya fuera poco, continúa demostrando no solo su destreza plástica, sino su creatividad inagotable.

Estamos en presencia, tal como dije al principio, de una historieta que juega y nos hace jugar. Que nos permite despegarnos de la perniciosa vida mundana, para alcanzar la otra, donde todo es posible si nos permitimos volar. Como dice el Doctor: "*¿No sabes que exulto en la demencia, que chapoteo en la insanía, que me tuteo con la locura?*".

Dejemos que las formas se deshagan, dejemos que los héroes y villanos se trencen en batallas surrealistas, dejemos que el Poliverso ofrezca la mayor de sus posibilidades. Divirtámonos. Que todo será mejor.

El Doctor les estará agradecidos.

El hombre es la droga más peligrosa

Por Diego Arandojo



El consumo de sustancias que alteran o expanden los sentidos es tan viejo como el ser humano.

La ciencia contemporánea ha tejido vínculos entre las experiencias religiosas o místicas con el uso y abuso de plantas, frutos o mezclas varias. Por tanto el pensamiento mágico, además de su particular mirada sobre el mundo, también estaría influenciado por estas cuestiones químicas.

Durante su proceso evolutivo, nuestra especie modificó su aspecto anatómico, psicológico e incluso neurológico, convirtiéndose en un tipo de "animal" sociable pero que, en el fondo, mantiene los vicios. Incluso podríamos decir que, en este siglo XXI, involucionamos hasta convertirnos en criaturas apáticas, egoístas y en violencia permanente con el medio ambiente.

¿Y qué pasa con la vida robótica o artificial? ¿Cometerá, cuando adquiera conciencia de sí misma, los mismos errores que los humanos? No hay una respuesta todavía concreta, ya que estas entidades están enfrentando su propia evolución, a una velocidad mucho más rápida que los organismos "vivientes", en el sentido biológico del término.

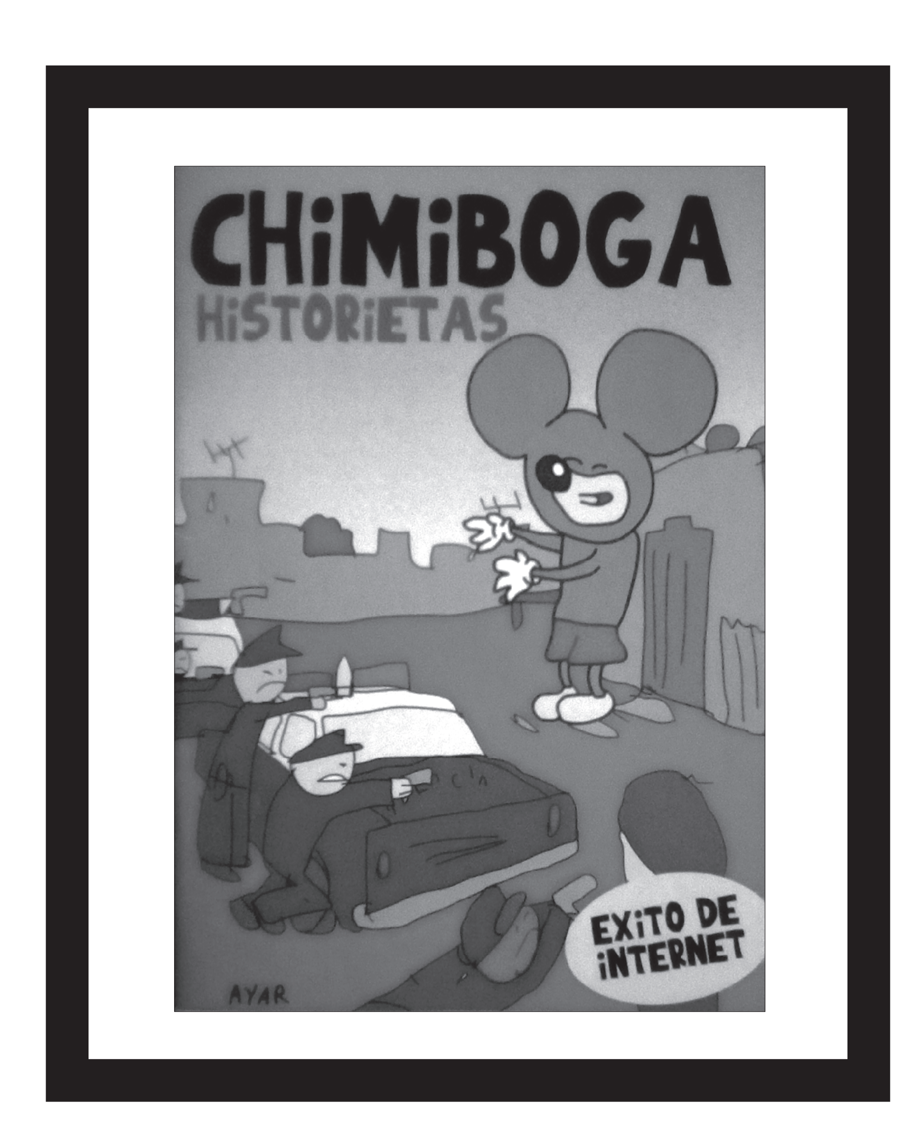
La historieta *Lisergia binaria*, de Natalio Anastasía, editada en 2019 por el sello Buen Gusto Ediciones, es tal vez una forma de comprender estos asuntos tan turbios, a través de un formato áfono, donde el blanco y negro penetra nuestra visión.



Sería válido detallar, sin adelantar la trama, que se trata de un viaje. Pero también la visión androide sobre el origen de la vida en la Tierra, de la evolución de las especies hasta el surgimiento de la humanidad y el desarrollo de sus armas de destrucción masiva. Una historieta poética, bellamente dibujada, con un estilo sólido de narración, que nos mantiene enganchados.

Cierra esta obra con una cita de Rafael Marín Trechera, donde se explicita:

"*El robot pensó si esto es ser humano yo no lo quiero, si así es la vida del hombre, no me interesa*".



Como se vio en televisión

Por Diego Arandojo

Entre los valores de nuestra animación contemporánea, no podemos dejar de destacar a un autor que supo hallar su voz en un medio gobernado por la perfección peligrosamente *waltdisneyana*. Me refiero a Ayar Blasco.

Surgido inicialmente del mundo de las historietas, donde ya dejaba entrever su estilo de humor sórdido y picaresco en publicaciones como *Neurosis de angustia* o *Catzole*, Blasco se formó en la Escuela de Cine de Animación de Avellaneda. Posteriormente dio rienda suelta a sus animaciones, como la recordada *El niño malcriado*, y sus films *Mercano el marciano* y *El Sol*.

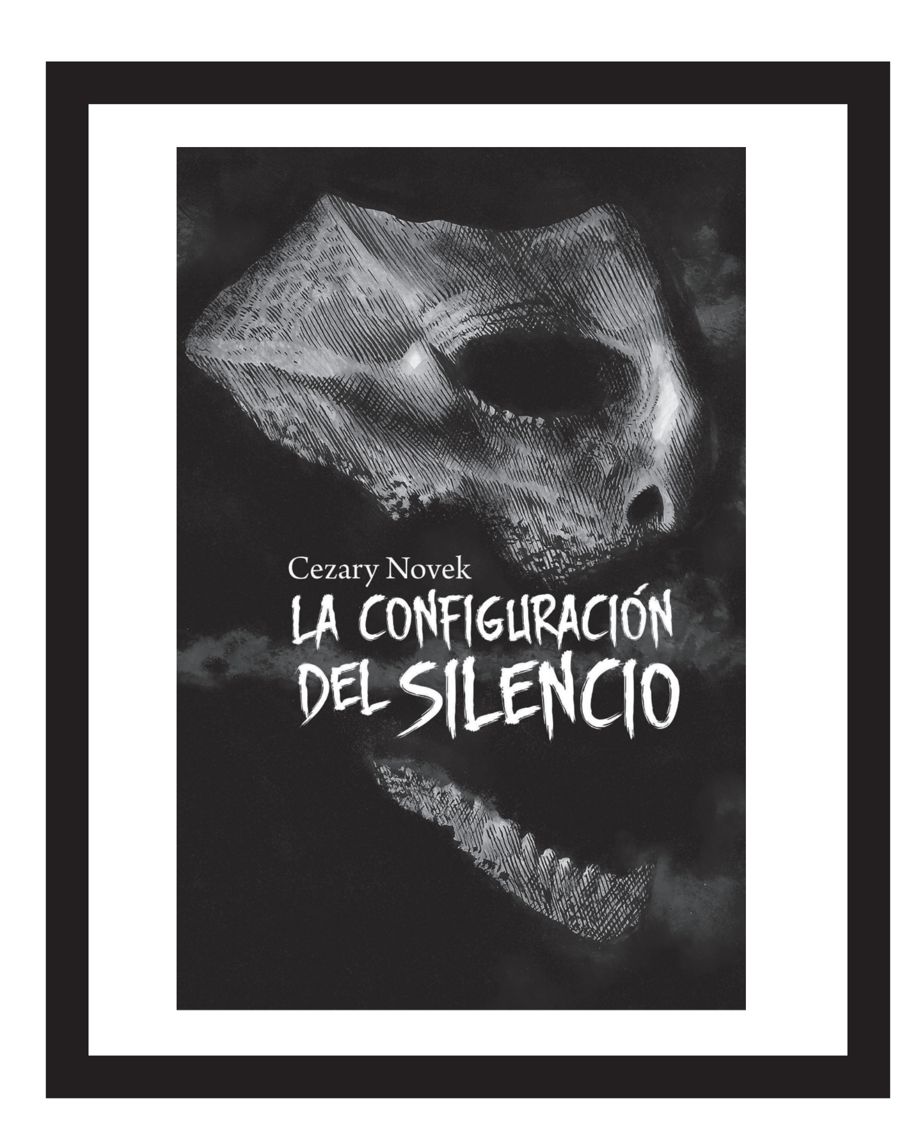
Con *Chimiboga*, Blasco alcanzó en cierta medida su cenit como narrador, ya con un estilo totalmente identificable que caló hondo en las nuevas generaciones, con personajes que parodian a otros e incluso a sí mismos.

La revista *Chimiboga historietas* ofrece adaptaciones a este formato de los cortos que pululan por los pasillos inagotables de YouTube. Cada una es hilarante en sí, y no solo nos saca una sonrisa, sino tal vez toda la dentadura completa.

Ayar construyó un imaginario absolutamente personal, del cual maman cientos de miles de suscriptores alrededor del mundo.

Aullidos en la noche

Por Diego Arandojo



Hablemos de terror.

Pongamos cada hueso en su lugar; conectemos los músculos; inyectemos los fluidos en las venas. Que el cuerpo se levante y diga lo que tenga que decir.

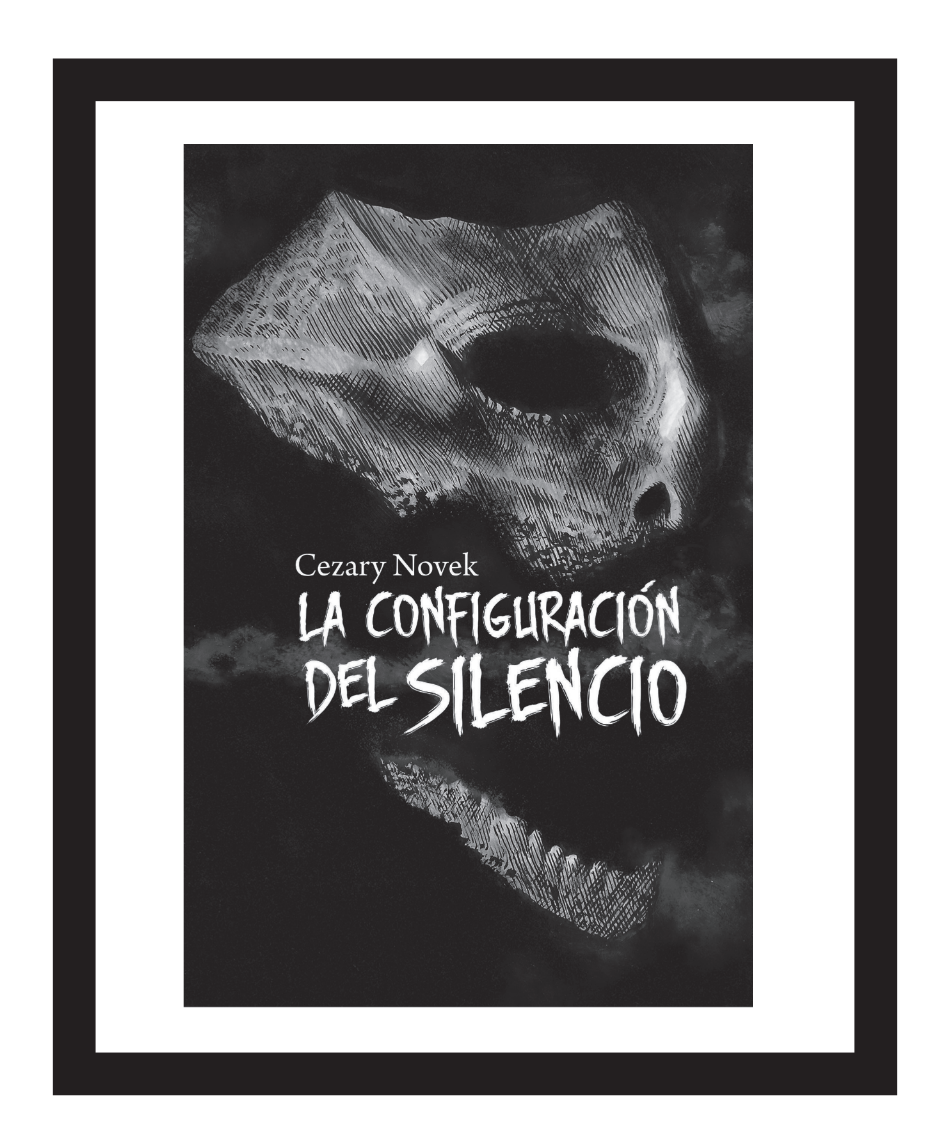
El miedo a las cosas, el pavor de que estas se nos vuelvan en contra. Porque no hay nada más horroroso que saberse víctima de aquello cotidiano, que por detentar esta condición no ofrece mayor amenaza.

El cuerpo que se levantó dijo sus palabras y, como acto de magia negra, se deshizo y el viento arrastró sus cenizas por todo el cementerio.

Desde hace unos años, en la República Argentina, un grupo de escritores y escritoras están buscando sentar las bases de un nuevo terror. La intención es buena, siempre y cuando se realice con honestidad ante el papel, y que sea el público, finalmente, el único juez y también el único verdugo.

Dentro de esta horda de oscuros desaforados, encontramos Cezary Novek. Docente y periodista, de frondosa trayectoria, es uno de los talentos que estremecen.

Su libro *La configuración del silencio*, editado en 2018 por el sello Contamusa, es un compendio de relatos que seducen por su contundencia. No pretenden ensalzar ni a Novek ni a lo escrito, sino que cuentan bien una historia. La invitación a un asado y la asfixiante charla con el conductor, la construcción infantil de una choza y las criaturas que acechan, el escritor que busca y encuentra un placer inesperado, son algunos de los tópicos abordados en estos magníficos cuentos.



Lo cotidiano conspira. Nos envuelve. Cava nuestra tumba mientras nos entretiene con alguna pavada. Y después el golpe en la nuca, la traición espontánea, y la patada para caer al foso. La tierra nos tapa. Así de sencillo.

En el prólogo, escrito por Censo Lunghi, leemos:

"Los cuentos de Cezary Novek son el equivalente literario a las historias que se escuchan en un campamento alrededor del fuego. Como gran parte de las historias de terror (este es, antes que nada, un libro de cuentos de terror: es una apuesta deliberada por un género) son relatos de iniciación, es decir, relatos que nos narran las primeras experiencias de un sujeto y esas primeras experiencias, sean en el ámbito que sean (y, fundamentalmente, sean a la edad que sean, porque no deben circunscribirse a un rango etario) suelen estar marcadas por el miedo".

Con arte de portada del dibujante Sebastián Cabrol, estamos sin dudas en presencia de un libro que expone el verdadero terror.

Lo que debería ser

Por Diego Arandojo



Juan de Patmos escribió tal como se lo dictó el Señor. Terribles revelaciones del destino del hombre y del mundo, que sería sumido en las sombras, gobernado por el demonio y sus esbirros, para luego alcanzar la plenitud eterna de la luz. Así se dejó asentado en el mismo *Apocalipsis*.

La idea de que toda destrucción conlleva una construcción, de que los profetas son en algún nivel también detonantes de aquello que profetizan, estuvo y está presente en la literatura, especialmente en aquellos géneros más libertarios o de posibilidad quimérica, como son la fantasía y la ciencia ficción.

Juan Bertazzi –quizás al modo del otro Juan, el de Patmos– también es visionario. Eximio guionista de historietas, ahora asume el rol del narrador de cuentos en su libro *El paso cuatro y otros relatos*, editado en 2019 por el sello Buen Gusto Ediciones.

El autor nos lleva de la mano por mundos a veces utópicos, a veces desoladores o incómodamente próximos. Un hambre que arrastra a las personas a deambular en busca de la saciedad; Google obtiene conciencia propia y nos quita un vital instrumento de subsistencia; alucinaciones con sabor a The Beatles o la extrema frontalidad de un Primer Ministro, son algunos de los pasajes que poseen este libro.

En el prólogo, Cristian Blasco expresa:

"Juan es uno de esos que escribe lo que sabe, no chamuya, va al grano. Y de un

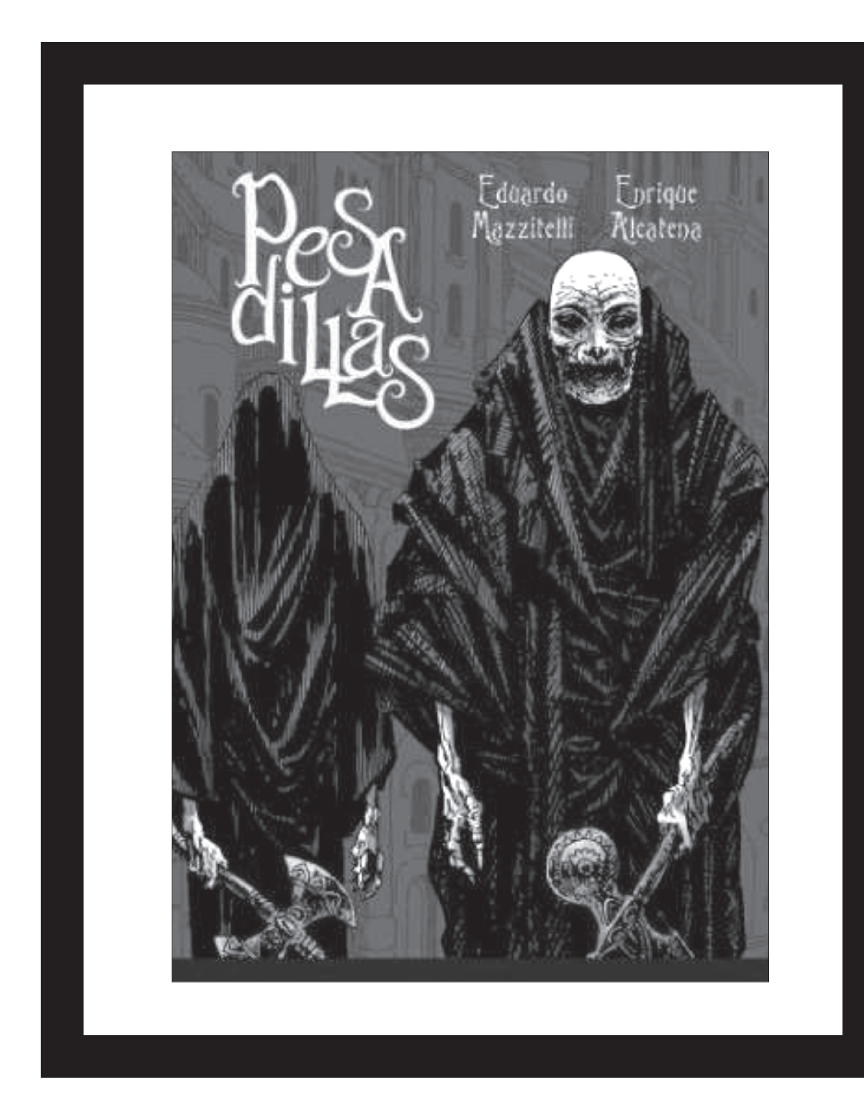


hecho real puede construirte la historia más genial que hayas leído. La música es una de sus musas, pueden verlo en obras anteriores y en esta misma, pero lo bueno es que no hace una obra depresiva, tétrica y oscura. Él toma la música y te da una bofeteada de humanidad. Puede haber elementos sobrenaturales, pero son historias tan reales, tan humanas, que no podes dejar de sentirlas cercanas. Y esa cercanía las hace que no puedas dejar de leerlas. Al menos eso me pasó cuando leí este libro: obra tras obra te atrapa con su potencia, su atractivo, su profundidad y su humor. Porque si algo tiene este libro es que reís, te asombrás, reflexionás y la mar en coche".

Con inquietantes ilustraciones de Hernán González, esta obra va en contra de la máxima que "nadie es profeta en su tierra". De hecho, Bertazzi lo es y en estas páginas queda evidenciado su talento para contar.

Soñar cuesta caro

Por Diego Arandojo



La pesadilla está definida –en esos libros que se atreven a describir lo indescriptible– como "*ensueño angustioso y tenaz; opresión del corazón y dificultad de respirar durante el sueño*".

Pero una cosa es tener pesadillas y otra es trabajar con las pesadillas. Algo así le sucede a Hormuz, un guerrero del sueño capaz de librar combates con los monstruos etéreos más salvajes que alguien puede invocar. Su entrada en el mundo onírico se produce al tomar carnalmente a la esclava Aldama.

Publicada en 1989 en las páginas de la mítica revista Skorpio, la historieta *Pesadillas* fue la primera colaboración de dos talentos: Enrique Alcatena y Eduardo Mazzitelli. Publicada en Italia bajo el título *Incubi*, fue un despliegue visual y narrativo no solo para el público itálico sino para el argentino.

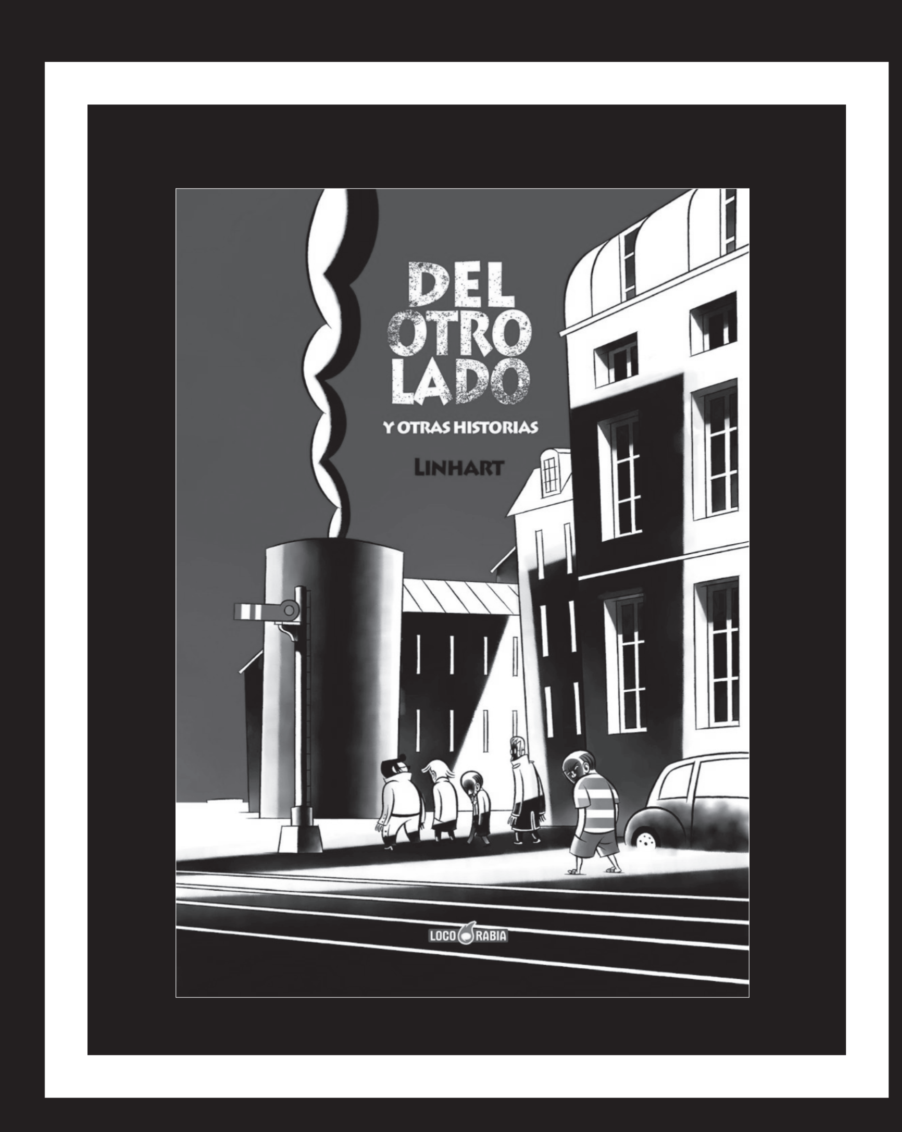
Aunque en 2003 retomaron la historia en una segunda parte –que fue descartada– sería tiempo después cuando trabajarían finalmente en una nueva continuación, que conforma junto con la historia original el tomo recopilatorio editado por Purple Books en 2018.

Este libro, impreso en alta calidad y con un trabajo de diseño exquisito, nos zambulle en ese líquido onírico que solo Mazzitelli y Alcatena pueden preparar, en su caldero secreto.

Más que recomendarlo, háganse con uno. Tendrán buenos sueños, protegidos por un guardián certero y valiente.

DEL OTRO LADO Y OTRAS HISTORIAS

LINHART



Hacia 2016, Loco Rabia editó esta recopilación de historietas del talentoso historietista mallorquín Linhart.

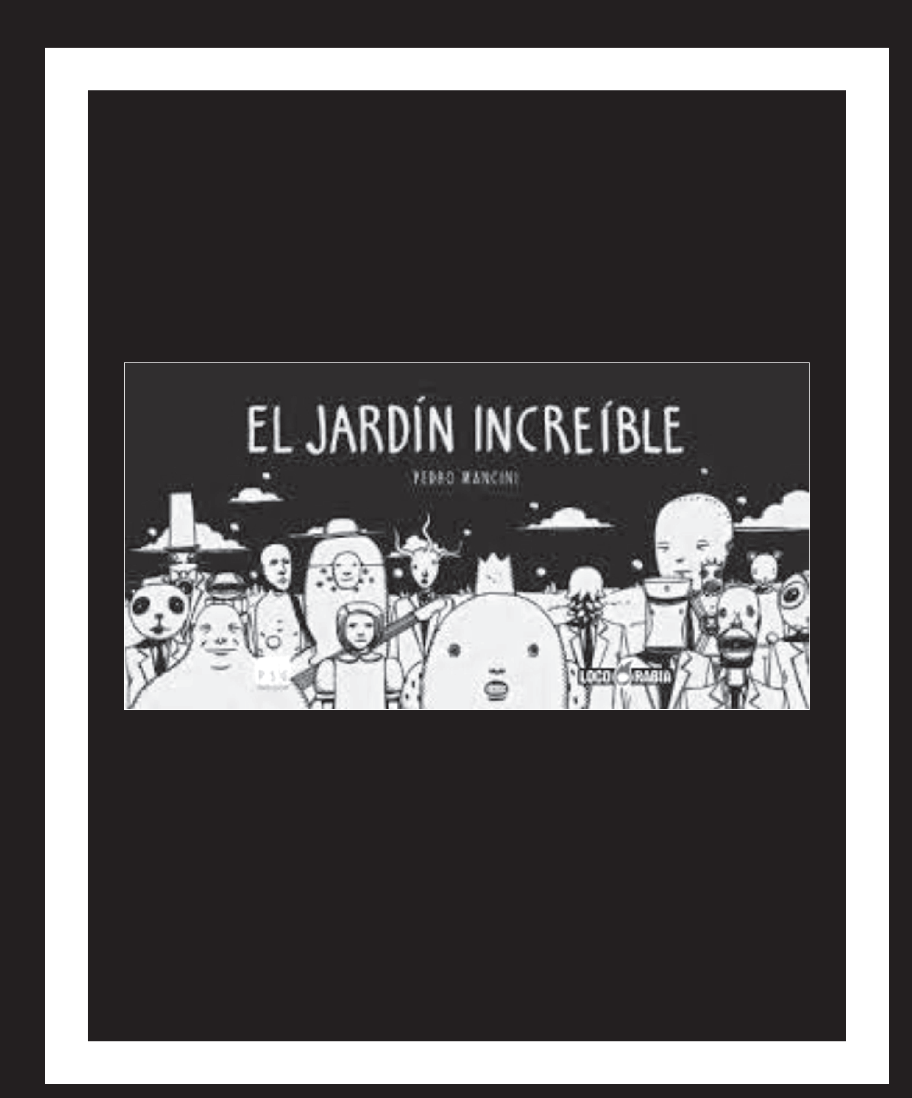
Dentro de la frontera de lo metafísico, este libro ofrece las desventuras de un grupo de peculiares personajes compuestos por Picasso, Lenín, Einstein, John Lennon y Elvis Presley, que pululan en ese "otro lado", o más allá de la existencia física.

Tanto la narrativa del autor, donde no duda en combinar el humor negro con la tragedia, al igual que su estilo de dibujo, provocan una sensación de que estamos en presencia de un punto alto de la historieta como lenguaje.

Lo consiguen en la tienda virtual de la editorial: www.locorabia.com.ar

EL JARDÍN INCREÍBLE

DE PEDRO MANCINI



Esta obra es una colaboración entre Loco Rabia y El Pasquín Editorial, publicada durante el año 2016. Un libro tan peculiar y enigmático, del también misterioso Pablo Mancini.

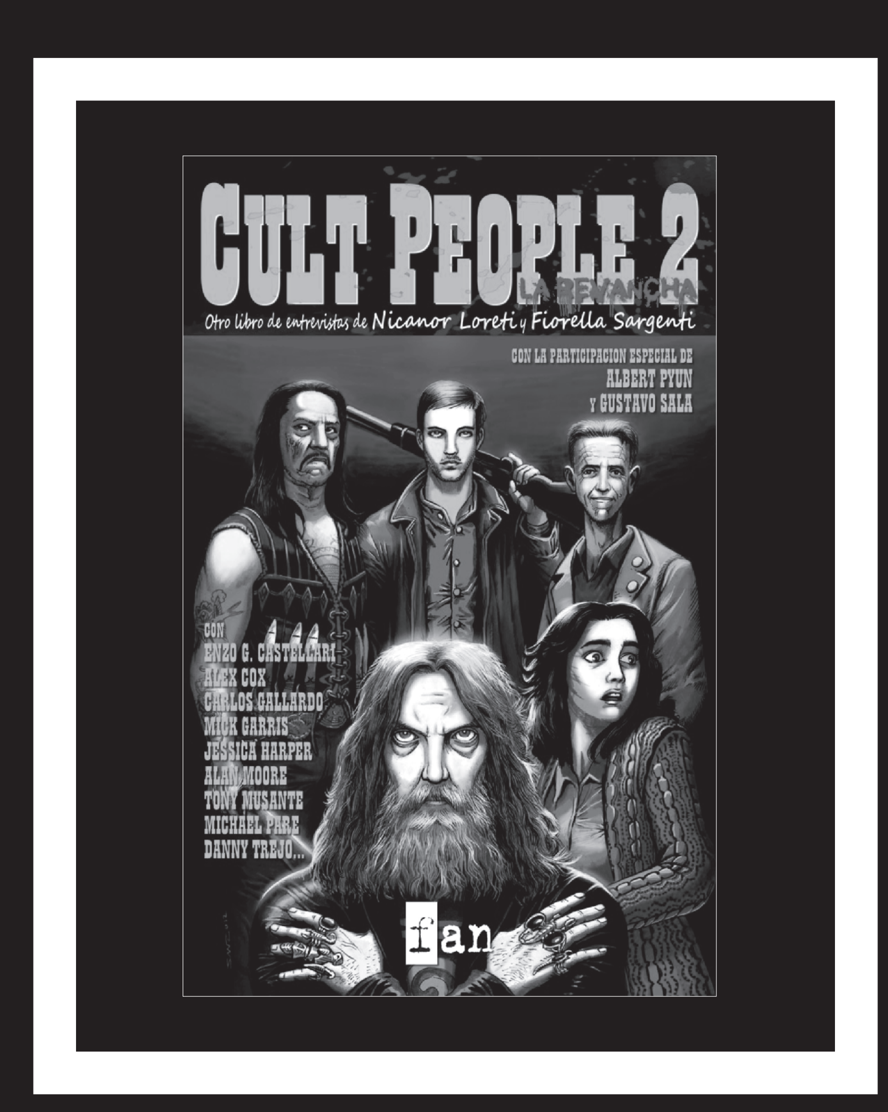
Su formato apaisado permite que el humor que vierte el autor en cada viñeta fluya sin contratiempos. Es que el arte de Mancini es, por fuera de lo "clasificable", atractivo en ese arcano que plantea en cada imagen, en cada globo. Es un dibujante seguro con una premisa segura.

Se trata a todas luces de un "libro-objeto", que debe estar presente en la estantería metafísica de cada biblioteca. Para disfrutar en la soledad, bajo la sombra de la ciudad, o en esa región tan fabulosa como es el ultramundo.

Lo consiguen en la tienda virtual de la editorial: www.locorabia.com.ar

CULT PEOPLE 2

DE NICANOR LORETI Y FIORELLA SARGENTI



Con el subtítulo de *La revancha*, el sello Fan Ediciones nos trae esta impecable recopilación de entrevistas a maestros de culto como Alan Moore, Danny Trejo, Alex Cox, Jessica Harper o Michael Paré, entre otros, editada en el año 2012.

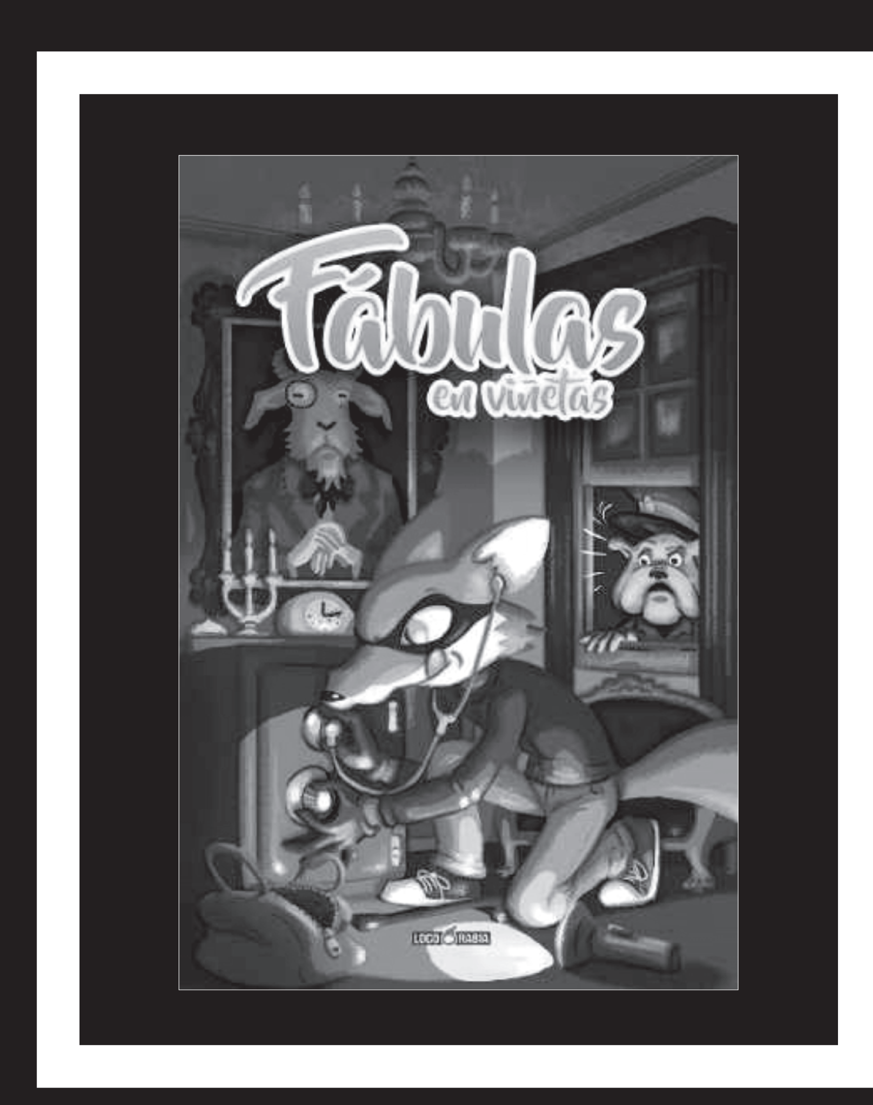
Cada uno de los apartados que forman parte de este magnífico libro está precedido por una ilustración y el característico humor de Gustavo Sala.

Las entrevistas son frondosas y, al término de cada una, se vierte información bibliográfica y filmográfica, dependiendo el entrevistado, que permite ahondar y expandir los conocimientos.

Se consigue a través del sitio Mercado Libre, o tomando contacto con el editor Sergio Salgueiro.

FÁBULAS EN VIÑETAS

VARIOS



La colección *Loquillos* propulsada por Loco Rabia nos trae este libro que aborda la adaptación de diversas fábulas al formato de historieta. Este traspaso no se da de forma literal, sino más bien que se trata de una adaptación que involucra una actualización que no traiciona la esencia de cada fábula.

Un libro colorido, compuesto por grandes autores como Javier Rovella, Andrés Lozano, Tomás Gimbernat, Leo Sandler, Juan Caminador, Joni B., entre muchísimos otros.

Veintisiete fábulas para que grandes y pequeños puedan acceder a estos relatos que ya forman parte de la identidad cultural de la raza humana.

Lo consiguen en la tienda virtual de la editorial: www.locorabia.com.ar

ragus

Edición 10, abril de 2019

Dirección general:
Diego Arandojo

Producción:
Lafarium

Colaboradores:
Pablo Stanisci.
Pablo Paz.